

KRETSCHMAR, remarquable graveur de Leipzig, qui est représenté au *Magasin pittoresque* (1853). Il grava des dessins de Menzel pour les œuvres du Grand Frédéric (1840).

MAURAND, collabora aux ouvrages de G. Doré et de Morin pour *le Clocher*, par le Comte de Laujon; à *la Semaine des Enfants* (5^e année). Il publia des bois qui, en 1862, furent tirés chez Lahure, avec adjonction de bois anglais. (Voir Chronologie, 1862.)

OUTHWAITE, graveur anglais qui collabora au *Magasin pittoresque*, au *Mémorial de Sainte-Hélène* (1842); à *Notre-Dame de Paris* (1844); à *l'Inde pittoresque* (1861).

JARDIN (CH.), travailla au *Succès*, à quelques costumes et d'après des dessins de Pengilly. (Voir chronologie, 1853.)

CHAPON (LÉON-LOUIS), né à Paris en 1836. Elève de Trichon. En 1859, exposa au Salon. Il collabora à *Paris-Guide* (1867), à *l'Illustration*, au *Monde illustré*, à *la Gazette des Beaux-Arts* et à *l'Histoire des peintres*, par Ch. Blanc. On lui doit des portraits : ceux de Galloche, de Guérin, de Mme Vigée-Lebrun, de Voltaire, de Marie-Antoinette et de ses enfants. Vivait encore en 1900.

STYPULKOWSKI, graveur étranger, travailla d'après Grandville, Bertall, Baron, Nanteuil, et collabora aux *Physiologies*.

NAGEOT, graveur du milieu du XIX^e siècle. (Voir Chronologie, 1843-1844.)

VIDAL (LOUISE). Son nom se lit dans *le Magasin pittoresque*, au milieu du XIX^e siècle.

VIEN (ALPHONSE), travailla pour *les Romans illustrés* et d'après Jules David, Lorsay, Ed. Frère, etc... Sa gravure n'offre pas grand intérêt. Après 1870, il se contenta d'exécuter des reports photographiques sur bois, ce qui évita la mise directe du dessin sur le bois.

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ